

# Besuchstage Herbst 2025

## Musical

### Montag Vormittag, 24. November 2025

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| 9:00 – 10:30  | Jazz Dance                |
|               | <i>Matthias Kreinz</i>    |
| 10:45 – 13:00 | Improvisation             |
|               | <i>Brigitte Schmidlin</i> |

### Montag Abend, 24. November 2025

|               |                                                        |                                  |
|---------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 17:45 – 20:00 | Tanztheater                                            | Meisner<br>(Schauspieltechnik)   |
|               | <i>Christoph Brüggemann</i>                            | <i>Dora Balog</i>                |
| 20:15 – 21:40 | Text-und<br>Schauspielerarbeit<br>(Hamlet Schlusszene) | BalletWorkout /<br>DanceInMotion |
|               | <i>Christoph Brüggemann</i>                            | <i>Veronica Barbieri</i>         |

### Mittwoch Vormittag, 26. November 2025

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| 9:00 – 10:30  | BalletWorkout /<br>DanceInMotion |
|               | <i>Veronica Barbieri</i>         |
| 10:45 – 13:00 | Auftrittskompetenz               |
|               | <i>Susanne Kunz</i>              |

### Mittwoch Abend, 26. November 2025

|               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| 17:45 – 20:00 | Linklater<br>(Stimmarbeit)                |
|               | <i>Julia Katterfeld</i>                   |
| 20:15 – 21:40 | Chechov-Prinzipien<br>(Schauspieltechnik) |
|               | <i>Christiaan Turk</i>                    |

### Samstag, 29. November 2025

|               |                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| 9:00 – 13:00  | Rollenstudium /<br>Darstellerische<br>Liedinterpretation |
|               | <i>Patrick Biagioli</i>                                  |
| 13:45 – 16:00 | Ballet-Workout /<br>Musical Dance                        |
|               | <i>Veronica Barbieri</i>                                 |

### Montag Vormittag, 1. Dezember 2025

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| 9:00 – 10:30  | Jazz Dance                |
|               | <i>Matthias Kreinz</i>    |
| 10:45 – 13:00 | Improvisation             |
|               | <i>Brigitte Schmidlin</i> |

### Montag Abend, 1. Dezember 2025

|               |                                                      |                                  |
|---------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 17:45 – 20:00 | Tanztheater                                          | Meisner<br>(Schauspieltechnik)   |
|               | <i>Christoph Brüggemann</i>                          | <i>Dora Balog</i>                |
| 20:15 – 21:40 | Text-und<br>Schauspielarbeit<br>(Hamlet Schlusszene) | BalletWorkout /<br>DanceInMotion |
|               | <i>Christoph Brüggemann</i>                          | <i>Veronica Barbieri</i>         |

### Dienstag Abend, 2. Dezember 2025

|               |                         |                         |                             |
|---------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 17:45 – 21:40 | Rollenstudium           | Rollenstudium           | Rollenstudium               |
|               | <i>Patrick Biagioli</i> | <i>Peter N. Steiner</i> | <i>Christoph Brüggemann</i> |

### Mittwoch Vormittag, 3. Dezember 2025

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| 9:00 – 10:30  | BalletWorkout /<br>DanceInMotion |
|               | <i>Veronica Barbieri</i>         |
| 10:45 – 13:00 | Auftrittskompetenz               |
|               | <i>Susanne Kunz</i>              |

### Mittwoch Abend, 3. Dezember 2025

|               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| 17:45 – 20:00 | Linklater<br>(Stimmarbeit)                |
|               | <i>Julia Katterfeld</i>                   |
| 20:15 – 21:40 | Chechov-Prinzipien<br>(Schauspieltechnik) |
|               | <i>Christiaan Turk</i>                    |

### Donnerstag, 4. Dezember 2025

|              |                                                  |
|--------------|--------------------------------------------------|
| 9:00 – 13:00 | Darstellerische<br>Liedinterpretation<br>Uptempo |
|              | <i>Matthias Kreinz</i>                           |

### Samstag, 6. Dezember 2025

|               |                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| 9:00 – 13:00  | Rollenstudium /<br>Darstellerische<br>Liedinterpretation |
|               | <i>Patrick Biagioli</i>                                  |
| 13:45 – 16:00 | Ballet-Workout /<br>Musical Dance                        |
|               | <i>Veronica Barbieri</i>                                 |

### Donnerstag, 11. Dezember 2025

|              |                                                  |
|--------------|--------------------------------------------------|
| 9:00 – 13:00 | Darstellerische<br>Liedinterpretation<br>Uptempo |
|              | <i>Matthias Kreinz</i>                           |

### Dienstag Abend, 16. Dezember 2025

|               |                         |                         |                             |
|---------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 17:45 – 21:40 | Rollenstudium           | Rollenstudium           | Rollenstudium               |
|               | <i>Patrick Biagioli</i> | <i>Peter N. Steiner</i> | <i>Christoph Brüggemann</i> |

- Unterrichtsfächer können sich kurzfristig ändern
- Der Unterricht kann nur als Zuschauer:in besucht werden - keine aktive Teilnahme am Unterricht
- Beschränkte Anzahl Teilnehmer:innen
- Alter: mind. 17 Jahre – oder nur mit Ausnahmegewilligung
- Verpflegung für die Pausen mitbringen
- Voranmeldung notwendig unter: [info@samts.ch](mailto:info@samts.ch)